РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»

для обучающихся на базе основного общего образования профессии
43.02.15 Поварское и кондитерское дело

г. Ростов – на – Дону
2026 год

Рассмотрено на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин Протокол № _1_ от «___» __ 2026г Председатель _____ Т.И.Топчей	УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по УПР _____ М.Н.Шумилкина

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Письмо Минпросвещения России от 24.04.2023 №05-ПГ-МП-12768 «Об использовании примерных программ ООД для профессиональных образовательных организаций»
- Приказ Минпросвещения РФ от 19.03.2024 г. №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с 01.09.2024г)
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Математика», одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 20 от 15.08.2024г). и рекомендованной по реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация – разработчик: ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

Разработчики: С.Ю.Якунина, Е.С.Харджиева – преподаватели высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38 стр.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	55 стр.
6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	57 стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место общеобразовательной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы, разработана на основе требований ФГОС СОО и ФГОС СПО с учетом профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Код и наименование общих компетенций	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	
	Общие[1]	**Дисциплинарные**[2]
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**В части трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - -сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и

[1]Указываются формируемые личностные и мета предметные результаты из ФГОС С00 (в последней редакции от 12.08.2022) в отглагольной форме

[2]Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС С00 (в последней редакции от 12.08.2022 для базового ***и*** углубленного уровня обучения

	решении жизненных проблем базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, соответствие правовым и	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	морально этическим нормам; - использовать средства информационных коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**В области духовно-нравственного воспитания:** -- сформированное™ нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России **Овладение универсальными регулятивными действиями:** а самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10произведений и (или) фрагментов;

	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

социального и культурного контекста	виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; **В части гражданского воспитания:** - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **Патриотического воспитания**: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; **В области ценности научного познания**: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	

В процессе изучения дисциплины идет формирование, в т.ч. профессиональных компетенций по изучаемой профессии / специальности
ПК 2.1. Подготавливать рабочее место, оборудование, сырье, исходные материалы для приготовления горячих блюд, кулинарных изделий, закусок разнообразного ассортимента в соответствии с инструкциями и регламентами.
ПК 2.2. Осуществлять приготовление, непродолжительное хранение бульонов, отваров разнообразного ассортимента.
ПК 2.8. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации горячих блюд, кулинарных изделий, закусок из мяса, домашней птицы, дичи и кролика разнообразного ассортимента.
ПК 3.5. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из рыбы, нерыбного водного сырья разнообразного ассортимента.
ПК 3.6. Осуществлять приготовление, творческое оформление и подготовку к реализации холодных блюд из мяса, домашней птицы, дичи разнообразного ассортимента.

1.2.3. Результаты освоений учебной дисциплины

- Личностные результаты:

- Осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределения;
- Наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- Целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций, формирование системы значимых ценностно – смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

- **Метапредметные результаты:**

- Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
- Способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,

организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории
- Овладение навыками учебно – исследовательской деятельности.

- Предметные результаты:

- Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- Приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем в часах**
Объем образовательной программы дисциплины	**108**
В т. ч.	
Основное содержание	**90**
в т.ч.:	
теоретическое обучение	**62**
практические занятия	**14**
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	**14**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	**4**
практические занятия	**10**

Консультации	**12**
Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**

1.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Формируемые общие и профессиональные компетенции**
1	**2**	**3**	**4**
Основное содержание	**Содержание учебного материала**		ОК 03 ОК 05
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	1	
Основное содержание			
Раздел 1.Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		8	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Содержание учебного материала:**		
	Жизнь и основные периоды творчества А.С. Пушкина. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность. Образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	4	ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 07
	Практическое занятие №1. Лирика и проза А.С. Пушкина. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	*2*	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	**Содержание учебного материала:**		
	Личность, жизненный путь и основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии и лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),	4	ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 07

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня. Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.		
	Практическое занятие №2.Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	1	
Основное содержание			
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		**33**	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIXвеке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	**Содержание учебного материала:**		
	Историко-литературный контекст его творчества и особенности драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза»: творческая история произведения и художественные особенности. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр. композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 07

	сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"		
	Практическое занятие № 3. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в «темном царстве». Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	1	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**	4	
	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева(1818 — 1883) «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, тематика, композиция и авторская позиция. Образ Е.Базарова. Основные взгляды героя. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 09
	Практическое занятие №4. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)	1	

	Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)		
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	**Содержание учебного материала**		
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики /презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК03,ОК 04, ОК05, ОК О6,ОК 09
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»(1866)	**Содержание учебного материала**		
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др		
	Практическое занятие №5. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков)\ Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	1	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	**Содержание учебного материала**		
	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви, красоты и счастья. Образ Наташи Ростовой. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 09
	Практическое занятие № 6.Правдивое изображение войны и образ	1	

	русского солдата в «Севастопольских рассказах», в рассказе «Люцерн» и романе «Война и мир». Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»		
	Контрольная работа № 1 по темам 1 семестра	1	
	Итоговое занятие по результатам 1 семестра	1	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		
	Лирики Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. *Для чтения и изучения*: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 09
Тема 2.8	**Содержание учебного материала**		

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А. Фет	Общая характеристика и особенности поэзии II половины XIX века. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А.. Фета. Художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «0, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...»,«Я встретил вас...»,«Два голоса», «Еще земли печален вид...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...»,«Полдень»,«Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «0 чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения: А.А..* Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...»,«Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК О6,ОК 09
	Практическое занятие № 7. Анализ одного из стихотворений поэтов II половины XIX века Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	1	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	**Содержание учебного материала**		
	Обзор жизни и творчества А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Тема интеллигенции в творчестве Чехова. Рассказ «Ионыч» Драматургия А.П. Чехова Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК О6,ОК 09

	Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	Практическое занятие № 8.Роль художественной детали в раскрытии образа и основной идеи произведения Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	1	
Основное содержание			
Раздел 3.. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XXвеков в контексте социокультурных процессов эпохи		13	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа **XIX-XX**веков и его отражение в литературе Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе Лирика и проза Бунина. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК О6, ОК 09

	«живопись» словом, детали - символы, сочетание различных пластов лексики		
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Содержание учебного материала**		
	Творчество Александра Ивановича Куприна (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино(А.Роом,1964)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**		
	Жизнь и творчество М. Горького (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие № 9 Спор о человеке. «Три правды» в пьесе «На дне». Противопоставление героя индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	1	
Тема 3.4	**Содержание учебного материала**		

Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Литературные течения поэзии русского модернизма *Серебряный век:* происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я - изысканность русской медлительной речи...»); *А. Белый* («Раздумье») *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты фуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.5	**Содержание учебного материала**		
А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Жизнь и творчество А. Блока (1880-1921). Сведения из биографии поэта. *Для чтения и изучения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...».* Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	«Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать»: проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		
	Образ жизни и творчества В. Маяковского. Лирика поэта. Сатира Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!»,* «А *вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	**Содержание учебного материала**		
	Образ жизни и творчества С. А. Есенина. Ранняя лирика поэта *Сергей Александрович Есенин* (1895-1925) *Для чтения и изучения:(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема Родины - основное в творчестве Есенина. Поэтизация русской природы и деревни Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.		
Основное содержание			
Раздел 4.Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX в.		**12**	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала:**		
	Особенности развития литературы 20-х- 40-х годов XX века Основные темы творчества М. И. Цветаевой. Исповедальность лирики *Марина Ивановна Цветаева* (1892-1941) Сведения из биографии. *Для чтения и изучения: «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»* (из цикла «Ахматовой») Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала:**		
	Творчество Андрея Платонова. Повесть «Усомнившийся Макар». Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный»,	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	«сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала:**		
	Творчество А.А. Ахматовой. Основные темы в лирике. Поэма «Реквием». *Анна Андреевна Ахматова* (1889—1966) Сведения из биографии. *Для чтения и изучения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»* *Лирика.* Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма *«Реквием».* Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала:**		
	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Трагичность судьбы и творческого наследия. Роман «Белая гвардия». *Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман *«Белая гвардия».* История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Роман «Мастер и Маргарита» - вершина творчества писателя. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:**		
	Жизнь и творчество М. А. Шолохова *Михаил Александрович Шолохов* (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «ходаистории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие № 10. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Сочинение. Работа с эпизодами из выбранных глав.	2	
Основное содержание			
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		2	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	**Содержание учебного материала:**		
	Творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. *Борис Леонидович Пастернак* (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. *Для чтения и изучения: Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.. .»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0 сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		
Основное содержание			
Раздел 6.«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		9	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала:**	6	
	Литература периода Великой Отечественной войны и особенности ее развития в современной отечественной литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. В. Быков, В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2 1	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок А.А.Фадеев Александр Александрович (1901-1956) А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» Герои произведения.. Дилемма нравственного выбора между долгом ижизнью	1	
	Практическое занятие № 11.Проблема выбора на войне в поэзии и драматургии Великой Отечественной войны. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	2	
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Содержание учебного материала**		
	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». *Александр Исаевич Солженицын* (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**		
	Социальная и нравственная проблематика в литературе II половины XX в. В. Г. Распутин. В. М. Шукшин. *Валентин Григорьевич Распутин* (1937—2015) Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. *Василий Макарович Шукшин* (1929-1974) Рассказы *«Микроскоп», «Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
Основное содержание			
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х гг. до начала XXI в.		2	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала:**		
	Культурно-исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского и Д. С. Самойлова. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе *«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscipturm («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»* (по выбору учителя) Автобиографические мотивы поэзии Бродского. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре *Давид Самуилович Самойлов* (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые...», «Если*	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала:**		
	Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов *Александр Валентинович Вампилов* (1937-1972) *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог *«Двадцать минут с ангелом»* - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Основное содержание			
Раздел 8.Литература второй половины XX - начала XXI века		**4**	
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала:**		
	Проза второй половины XX - начала XXI века\ Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие);Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала**		
	Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Основное содержание			
Раздел 9. Литература народов России		2	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России	**Содержание учебного материала:**		
	Поэзия и проза народов России.Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Основное содержание			
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XXвека		1	
Тема 10.1 Основные тенденции	**Содержание учебного материала**		
	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.	1	ОК 01, ОК 02,

развития зарубежной литературы и «культовые» имена	*Рэй Брэдбери* (1920-2012). Научно-фантастические рассказы *«И грянул гром», «Вельд»* Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - *«И грянул гром»).* Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - *«Вельд»).* Сочетание сказки и фантастики *Эрнест Хемингуэй* (1899-1961). Новелла *«Кошка под дождем».* Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		***14***	
«Дело мастера боится»	**Содержание учебного материала**		
	Писатели о профессиональном мастерстве. «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	2	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие№ 12.Подготовка сообщений о стереотипах и заблуждениях, связанных в обществе с профессией повара и ее социальнойзначимости. Стереотипы, связанные с профессией повара, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии повара, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 13.Составление собственного резюме. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. ***Резюме*** как описание способностей человека,	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК О6,ОК 09

	которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 14. Поэзия в жизни человека моей профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» Составить мини-сборник стихов поэтов серебряного века для своих сверстников.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	**Содержание учебного материала**		
	Практическое занятие № 15. Роль диалога в профессиональной деятельности. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Требования к профессиональному диалогу Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога в различных ситуациях: «специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	**Содержание учебного материала**		
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Практическое занятие № 16. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?(сочинение)	2	
	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2	
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Кабинет удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен Типовым оборудованием, в том числе:

- специализированной мебелью: (столами и стульями для обучающихся, рабочим место преподавателя, комплектом учебных шкафов для хранения пособий, доской)

- методическими пособиями:

- наглядными пособиями (комплектами учебных таблиц по литературе и русскому языку, планшетами, плакатами, портретами выдающихся писателей и ученых лингвистов)
- наглядно-изобразительными средствами (альбомами, картинами, художественно-публицистическим материалом)
- дидактическим, справочно-консультативным, тренинговым раздаточным материалом по дисциплинам «Русский язык и литература»

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности

Технические средства обучения

Телевизор,

Видеоплеер, комплект в/фильмов

Мультимедийный проектор,

Персональный компьютер,

Электронные пособия на CD

Интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные издания

Лебедев Ю.В. Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень6 в 2-х частях. М.: Просвещение, 2022. Ч. 1– 367 с., Ч. 2 –368 с.

Михайлов О.Н. и др. Литература, 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2022.Ч. 1 – 415 с., Ч. 2 – 431 с.

3.2.2. Дополнительные источники

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл.\ Под. Ред. В.П. Журавлева –М. 2005г

Литература (ч.1,2). 11 кл.\ Программа под. Ред. В.Г. Маранцман. –М. 2005г

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. –М. 2005г.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г. и др. Литература. Практикум : учебное пособие \ под. Ред. Г.А. Обернихиной.- М. 2007г.

Словари

Горбачевич К.С. словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке - Спб.,2000

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов – 2-е изд. Испр. И доп. –М. 2001г.

Лекант П.А., Леденева В.В. школьный орфоэпический словарь русского языка. – М. 2004г.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка.- М.192.

Семенюк А.А., Матюшина М.А. школьный толковый словарь русского языка.-М. 2001г.

Скворцова Л.И. большой толковый словарь правильной русской речи.- М.2005.

3.2.3. Интернет-ресурсы:

Сайт библиотеки ЮРГУЭС: WWW.Lib.SSSu.ru

База электронных методических материалов ЮРГУЭС: WWW.Lib.SSSu.ru

http://eor.it.ru/eor/ - учебный портал по использованию ЭОР

http://www.ruscorpora.ru/- Национальный корпус русского языка -информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

http://russkiyjazik.ru/- Энциклопедия «Языкознание» http://etymolog.ruslang.ru/-

Этимология и история русского языка http://rus.lseptember.ru/ - Электронная версия

газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru - «Методики»;

www.posobie.ru -« Пособия»

www. it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ - Сетьтворческихучителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

http: //www, pro**sv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no**= 12267/- Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

http://spravka.gramota.ru - Справочная служба русского языка

http://slovari.ru/dictsearch - Словари, ру.

http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota- Учебник грамоты http://www.gramota.ru/-Справочная служба http://gramma.ru/EXM- Экзамены. Нормативные документы http://learning-russian.gramota.ru - Электронные пособия по русскому языку для школьников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	**Раздел/Тема**	**Тип оценочных мероприятия**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Тема 1.1,1.2, П/о-с[4] Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы б.1,б.2,б.3П/о с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 РЗ,Темы 3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы б.1,б.2,б.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1,	

	Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы б.1,б.2,б.ЗП/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы б.1,б.2,б.ЗП/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р б, Темы б.1,б.2,б.ЗП/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ПК[3]…		

[3] ПК указываются в соответствии с ФГОС СПО реализуемой профессии / специальности

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	Анализируют и интерпретируют сведения из истории и теории литературы. Соотносят художественную литературу с общественной и культурной жизнью страны. Составляют опорный конспект.	Накопительная оценка: устный опрос, защита электронных презентаций, анализ опорных конспектов.
Диагностическая работа в формате изложение с творческим заданием	Контрольная письменная работа. Создают связный текст с учётом норм русского литературного языка	Оцениваются приобретенные умения и навыки по изученной и теме.
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ Личность поэта. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лирика. Темы, мотивы, художественное своеобразие. Периодизация творчества. Пушкин и современность. Образы Пушкина в массовой культуре. ***Практическая работа.*** *Лирики и проза Пушкина*	Изучают основные факты жизни и творчества поэта, создают связанный текст.используют сведения из теории художественной литературы (изобразительно-выразительные средства языка). Выразительно читают произведение.	Накопительная оценка: устный опрос, составление таблицы по этапам творчества. Анализ художественно-изобразительных средств. Декламирование произведения.
Тема 1.2Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь. Этапы творчества. Своеобразие лирики. Тема одиночества. Поэт и общество. Основные темы и лирический герой поэзии Лермонтова. ***Практическая работа.*** *Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова*	Изучают основные факты жизни и творчества, создают связанный текст. Анализируют тематику произведений, выделяют особенности творчества. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	Накопительная оценка: устный опрос, составление таблицы по этапам творчества. Анализ художественно-изобразительных средств. Декламирование произведения.
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
Тема 2.1.Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах	Определяют род и жанр произведения. Анализируют и интерпретируют . Выявляют авторскую позицию.	Накопительная оценка: письменная работа, устный опрос, выборочный анализ конспектов.

А. Н.Островского (1823— 1886) Историко-литературный контекст творчества и особенности драматургииА. Н. Островского Драма «Гроза»: творческая история произведения и	Анализируют образы, аргументированно формулируют свое отношение к произведению.	
и художественные особенности. Конфликты и символика в драме. Образ Катерины и его особенности ***Практическое занятие***. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Изучение критической статьи. Трактовка образа Катерины. Использование сведений из теории литературы.	Накопительная оценка. Составление аналитического конспекта . Анализ образа.
Тема 2.2.И. И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Жизненный и творческий путьИ.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета. Основные проблемы. Образы И. Обломова и А. Штольца Проблемы русского национального характера.	Воспроизведение содержания литературного произведения. Анализ и интерпретация. Сравнительно - сопоставительная характеристика образов. Аналитическое чтение. Опорный конспект Аналитическая работа в тетради. Сравнительно – сопоставительная характеристика. Аналитическое чтение	Накопительная оценка: устный опрос, составление планов – характеристик. Чтение художественного произведения Накопительная оценка: составление и анализ таблиц. Письменные работы. Выборочное чтение
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика, композиция, авторская позиция. Система образов и образ Е.Базарова ***Практическое занятие***. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».Сочинение по творчеству И.С. Тургеневу	Воспроизведение произведения. Соотношение с общественной жизнью страны. Анализ, интерпретация. Авторская позиция. Участие в диалоге и дискуссии. Анализ образа. Составление характеристик. Создание связного текста, сочинение различных жанров.	Накопительная оценка: выборочная проверка конспектов, устный опрос, аналитическая работа, сравнительно-сопоставительная характеристика. Чтение художественного произведения.
Тема 2.4.Люди и реальность в сказках М. Е.Салтыкова-Щедрина(1826 -1889): русская жизнь в иносказаниях М.Е. Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыков-Щедрина.Основные художественно-изобразительные средства. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки.	Знать и понимать основные факты жизни. Теоретические понятия. Анализ художественно-изобразительных средств в творчестве автора. Особенности творчества.	Накопительная оценка: опорный конспект, анализ теоретический понятий, художественно-изобразительных средств, устный опрос. .

Тема 2.5.Человек и его выбор в кризисной ситуации романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»Жанр, сюжет, проблематика.Образ Раскольникова.Тема страдания и очищения. Значение эпилога романаФ.М. Достоевский и современность. ***Практическое занятие***. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	Изучение жизни и творчества писателя. Соотношение художественной литературы с жизнью. Раскрытие конкретно-исторических предпосылок тематики и проблематики произведения. Роль символики. Характеристика образов. Аналитическое чтение.	Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, подготовка сообщений. Устный опрос. Планы-характеристики образов. Самостоятельное аналитическое чтение произведения.
Тема 2.6.Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) Жизнь и творчество писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, исторические предпосылки, тематика, типизация образов. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви, красоты и счастья. Образ Наташи Ростовой. ***Практическое занятие***.Правдивое изображение войны и образ русского солдата в «Севастопольских рассказах», в рассказе «Люцерн» и романе «Война и мир» ***Контрольная работа в формате тестов по темам 1 семестра.***	Изучение жизни и творчества. Литературная терминология. Выявление авторской позиции. Сопоставление темы и идеи. Анализ и интерпретация. Исторические параллели художественного произведения. Анализ образов. Проблемный вопрос. Аналитические и тематические характеристики. Темы чести, доблести, морали, нравственности, любви, счастья. Анализ эпизодов. Выборочно-аналитическое чтение. Выполнение тестов. Анализ художественных средств.	Накопительная оценка: таблица жизни и творчества. Защита индивидуальных сообщений. Устный опрос. Аналитический и сопоставительный конспект. Самостоятельное прочтение, выборочный анализ, просмотр кинофильма. Защита сообщений. Накопительная оценка: планы-характеристики образов. Схемы-анализы эпизодов. Анализ ключевых тем. Аналитическое чтение и просмотр эпизодов. Проверка тестовой работы и анализ.
Тема 2.7.Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. НекрасоваЖизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Жанр, композиция, основные проблемы. Сюжет. Тема счастья в поэме.	Изучение жизни и творчества автора, раскрытие исторического содержания произведений с общечеловеческими проблемами. Определение рода, жанра произведения. Выявление авторской позиции. Чтение произведения.	Накопительная оценка: составление таблицы, Анализ и сопоставление творчества. Устный опрос. Работа с тестами. Самостоятельное прочтение произведений поэта
Тема 2.8.Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет Тема 3.2. А.А. Фет Общая характеристика и особенности поэзии II половины XIX века.Основные темы и мотивы лирикиФ.И.Тютчева и	Соотношение жизни и творчества с основными проблемами эпохи. Работа с первоисточниками. Выявление авторской позиции	Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, устный опрос.

А.А. Фета ***Практическая занятие**. Анализ одного из стихотворений поэтов II половины XIX века*		
Тема 2.9.Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова Обзор жизни и творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Рассказ «Ионыч» Комедия «Вишневый сад». Тематика и проблематика, система образов. ***Практическое занятие.*** Роль художественной детали в раскрытие образа и основой идеи произведения. (по рассказу Чехова и «Ионыч»)	Изучение жизни и творчества автора. Анализ и интерпертация. Соотношение литературных произведений с общечеловеческими проблемами. Анализ тематики и проблематики. Выявление авторской позиции. Аналитическое чтение рассказа и пьесы. Составление планов-характеристик. Интерпретация рассказов. Работа с художественно-изобразительными средствами. Мастерской писателя. Соотношение литературного произведения с общечеловеческими проблемами. Анализ образа.	Накопительная оценка: составление таблицы по этапам жизни и творчества. Чтение и анализ рассказов А.П. Чехова. Защита презентаций. Просмотр кинофильма «В городе С» Накопительная оценка: устный опрос, составление планов-характеристик, работа с художественными средствами. Самостоятельное чтение рассказов Накопительная оценка: Составление плана-характеристики, анализ образа работа с художественными средствами.
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XXвеков в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа **XIX-XX**веков и его отражение в литературе. Реализм имодернизм. Основные тенденции развития прозы и поэзии. Основные темы и мотивы творчества И.А. Бунина. Лирика и проза Бунина. Тема любви в творчестве. Реалистическое и символическое в прозе. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Соотношение художественной литературы с общественной и культурной жизнью страны. Изучают основные закономерности историко-литературного процесса. Изучают основные факты жизни и творчества писателя. Анализируют образную природу словесного искусства Анализируют произведение.. Выявляют авторскую позицию. Работа с первоисточниками в тетрадях.	Накопительная оценка: составление и анализ таблицы. Анализ опорного конспекта.
Тема 3.2..Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Сведения из биографии.Творчество А. И. Куприна. Рассказы «Олеся» и «Гранатовый браслет» Основные темы и лейтмотив произведений	Изучение особенностей творчества писателя. Анализ и интерпретация произведения. Анализируют рассказ. Выявляют авторскую позицию. Объясняют связь с проблематикой.	Накопительная оценка: проверка конспектов. Самостоятельное чтение произведения. Устный ответ. Дискуссия.
Тема 3.3.Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Пьеса М. Горького«На	Изучение жизненного и творческого пути. Знакомство с содержанием рассказов, с пьесой «На дне». Выявление тематики и проблематики.	Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений. Проверка докладов и рефератов.

дне» как социально-философская драма. Основной лейтмотив пьесы. ***Практическая занятие.*** Спор о человеке. «Три правды» в пьесе «На дне»	Аналитическое чтение. Работа со справочной литературой. Подготовка докладов и рефератов, сопоставление работ.	
Тема 3.4.Серебряный век: общая характеристика и основные представители Серебряный век как культурно--историческая эпоха. Литературные течения поэзии русского модернизма Обзор русской поэзии конца XIX в. «Русский ренессанс». Основные литературные течения русского модернизма.	Анализ основных закономерностей историко-литературного процесса. Основные черты литературных направлений	Накопительная оценка: работа со справочной литературой. Знание теории литературы. Аналитический конспект.
Тема 3.5.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Жизнь и творчество А. Блока. Лирика поэта .Символизм. Тема Родины. Поэма А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет и композиция	Изучение жизни и творчества. Литературная терминология. Чтение и анализ поэмы. Выявление авторской позиции.	Накопительная оценка: опорный конспект. Работа со справочником, чтение и анализ поэмы. Фронтальный опрос.
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.Образ жизни и творчествоВ. Маяковского. Лирика поэта. Сатира. Футуризм в творчестве. Поэма-триптих «Облако в штанах»	Изучение биографии. Анализ и интерпретация. Воспроизведение содержания произведений	Накопительная оценка: опорный конспект. Лингвистические таблицы. Работа со справочной литературой и с первоисточниками. Самостоятельный анализ.
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Образ жизни и творчества С. А. Есенина. Ранняя лирика поэта. Тема Родины - основное в творчестве Есенина. Поэтизация русской природы и деревни	Изучение биографии. Работа с художественно-изобразительными средствами. Аналитическая работа.	Накопительная оценка: составление таблицы. Анализ художественных средств. Самостоятельный анализ стихотворений
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
Тема 4.1.Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Особенности развития литературы 20-х- 40-х годовXX века. Политика партии в области литературы. Тема революции и гражданской войны.Становление новой культуры в 30-е г. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Основные темы творчестваМ. И. Цветаевой.Исповедальность лирики	Соотношение художественной литературы с общественной жизнью страны. Раскрытие конкретно-исторических и общечеловеческих содержаний. Сопоставление произведений.	Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Работа с первоисточниками. Подготовка рефератов, презентаций, докладов

Тема 4.2.Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»Творчество Андрея Платонова. Повесть «Усомнившийся Макар»	Воспроизведение содержания художественного произведения.	Подготовка самостоятельной аналитической работы. Работа со справочной литературой.
Тема 4.3.Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.Творчество А.А. Ахматовой. Основные темы в лирике. Поэма «Реквием».	Обзор биографии. Анализ и интерпретация произведений. Воспроизведение содержания поэмы	Накопительная оценка: опорный конспект. Работа с текстом поэмы.
Тема 4.4.«Изгнанник, избранник»:М. А. Булгаков Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Трагичность судьбы и творческого наследия. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» - вершина творчества писателя.Жанр, система образов. Темы творчества, любви, самоотверженности.	Изучение жизни и деятельности. Объяснение связи проблематики произведений с жизнью страны. Работа с первоисточниками и справочной литературой. Теоретический анализ творчества	Накопительная оценка: опорный конспект, устный опрос, анализ образов. Аналитическое прочтение произведений. Письменная работа.
Тема 4.5.М. А. Шолохов. Роман эпопея «Тихий Дон».Жизнь и творчество М. А. Шолохова.Тема гражданской войны в творчестве писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».Жанр и композиция. Тема судьбы казачества. ОбразГригория Мелехова. Тема дома, семьи, традиций. Роль любви в становлении личности. ***Практическое занятие.****.Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии*	Региональный компонент в творчестве. Изучение жизни и творчества писателя. Связь тематики и проблематики с конкретными историческими событиями. «Сквозные» темы в романе. Нравственный пафос произведения. Анализ и сопоставление образов.	Накопительная оценка: опорный конспект. Анализ образов. Сопоставление тем. Исторические параллели. Самостоятельное аналитическое и сопоставительное прочтение произведения. Домашний конспект.
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х гг. XX в.		
Тема 5.1.«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Творчество Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.Основные темы поэзии поэта-фронтовика А. Т. Твардовского Сведения из биографии. Основные направления лирики. Тема войны и памяти. Автобиографическая лирика. Поэмы.	Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение и изучение.	Самостоятельный анализ поэтического наследия. Б. Пастернака и А. Г. Твардовского.
Раздел 6.«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		

Тема 6.1.Тема ВеликойОтечественнойвойныв литературе. Литература периода Великой Отечественной войны и особенности ее развития в современной отечественной литературе. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.Изображение войны в прозе. Малые литературные формы. Документальная проза. «Лейтенантская проза». В.В. Быков, В.П. Астафьев. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодёжи. А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». ***Практическое занятие.****Проблема выбора на войнев поэзии идраматургии Великой Отечественной войны.*	Сопоставление литературного произведения с общественной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости. Определение круга чтения и анализ произведений. Оценка воспитательной роли на фоне тематического подхода.	Накопительная оценка: устный опрос, защита электронных презентаций, анализ опорных конспектов. Самостоятельный анализ прочитанных произведений. Донские писатели о Великой Отечественной войне
Тема 6.2.Тоталитарная тема влитературе второйXX века. Сведения из биографии А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Черты национального характера в образе Шухова	Изучение жизненного и творческого пути. Знакомство с содержанием повести. Выявление тематики и проблематики. Аналитическое чтение.	Накопительная оценка: опорный конспект, устный опрос, анализ образов. Аналитическое прочтение произведений. Письменная работа.
Тема 6.3.Социальная и нравственная проблематика в литературе II половины XX в. В. Г. Распутин. В. М. Шукшин.	Соотношение литературы с общественной и культурной жизнью страны. Ключевые проблемы эпохи и их отражение в литературе, соотношение основных проблем.Изучение содержания художественных произведений В. Г. Распутина и В. М. Шукшина	Накопительная оценка: опорный конспект. Чтение и анализ произведений. Фронтальный опрос.
Раздел 7. «Людей неинтересныхв мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
Тема 7.1.Лирика: проблематика и образы. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии И.А. Бродского и Д. С.Самойлова.	Сопоставление поэзии с общественной и культурной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической	Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений. Проверка докладов и

Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.Мотивы поэзии Бродского.Основные темы поэзии Самойлова.	значимости.Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение и изучение	рефератов.
Тема 7.2Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.Основные темы. Интерес к молодому поколению. Тема любви, темы обычного быта, повседневности. А.В.Вампилов. Образ жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос его творчества	Сопоставление литературного произведения с общественной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости. Чтение и анализ пьесы.	Накопительная оценка: Составление конспекта, работа с первоисточниками. Самостоятельная аналитическая работа.
Раздел 8.Литература второй половины XX - начала XXI века		
Тема 8.1.Проза второй половины XX - начала XXI века. Особенности развития литературы Смещение идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Литература постперестроечного времени. Ф.А. Абрамов. Повесть «Пелагея». Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине»	Соотношение литературы с общественной и культурной жизнью страны. Ключевые проблемы эпохи и их отражение в литературе, соотношение основных проблем. Изучение содержания произведений	Накопительная оценка: анализ конспектов. Чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов, презентаций
Тема 8.2.Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы. Пьеса А.Н. Арбузова «Иркутская история».	Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Изучение содержания пьесы	Накопительная оценка: чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов, презентаций
Раздел 9.Литература народов России		
Тема 9.1.Поэзия и проза народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Повесть Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания». Стихотворение Р. Гамзатова «Слово о матери»	Аналитический обзор поэзии и прозы народов России. Знакомство с содержанием произведений. Выявление тематики и проблематики.	Накопительная оценка: чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов, презентаций
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XXвека		
Тема 10.1.Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.	Выявление особенностей и ключевых проблем зарубежной литературы XIX и XX века. Краткий обзор поэзии и драматургии. Изучение	Накопительная оценка: составление конспекта, чтение и анализ произведений. Проверка докладов, рефератов,

РэйБрэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы.	содержания произведений	презентаций.
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
«Дело мастерабоится». Писатели о профессиональном мастерстве	Анализ высказываний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о поварах. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»	Накопительная оценка: подготовка сообщений, устный опрос, участие в дискуссии .
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с профессией повара, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии повара, представления о ее востребованности и престижности; правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. ***Практическое занятие.*** *Подготовка сообщений о стереотипах и заблуждениях, связанных в обществе с профессией повара и ее социальнойзначимостью.*	Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников, свидетельств профессионалов отрасли осоциальном рейтинге и социальной значимости профессии повара. Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	Накопительная оценка: подготовка сообщений и презентаций, устный опрос, участие в дискуссии

Как написать рюземе, чтобы найти хорошую работу? Понятие о резюме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Резюме действительное и резюме проектное ***Практическое занятие.*** Составление собственного резюме.	Выявление отличий нормативных документов от видов текстов: сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.	Накопительная оценка: подготовка рекомендаций по составлению резюме и собственного резюме. Взаимопроверка составленных резюме.
«Вроде просто найти и расставить слова»:стихи для людеймоей профессии. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация стихов разных поэтов в поисках «своего» ***Практическое занятие.*** Поэзия в жизни человека моей профессии.	Групповая работа по составлению мини-сборника стихов поэтов серебряного века для своих сверстников. Написание аннотации к сборнику	Накопительная оценка: составление сборника и аннотации к нему.
«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Требования к профессиональному диалогу ***Практическое занятие***. Роль диалога в профессиональной деятельности.	Изучение правил ведения профессионального диалога. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога в различных ситуациях: «специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист»	Накопительная оценка: создание рекомендаций к составлению профессионального диалога
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость	Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников о НТП. Публичное выступление с сообщениями, комментирование презентаций.	Накопительная оценка: подготовка сообщений и презентаций, устный опрос, участие в дискуссии

цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса.	Дискуссия по теме: «Возможно ли остановить прогресс?»	
Практическоезанятие. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.	Аналитический обзор материалов СМИ, электронных источников опрофессиях, «рожденных» НТП в последние десятилетия. Написание эссе по теме: «У всех ли профессий есть будущее?»	Накопительная оценка: проверка эссе, устный опрос.
Дифференцированный зачет в формате вопросов и ответов.		

Темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*
А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
Новаторство чеховской драматургии.
Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов
А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
Военная тема в творчестве М. Шолохова.
Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
Ранняя лирика Б. Пастернака.
А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
Поэзия 60-х г.г. XX века.
Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
Развитие жанра детектива в конце XX в.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Личностные результаты реализации программы воспитания (*дескрипторы*)	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР 1**
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине	**ЛР 3**
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей;	**ЛР 4**
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	**ЛР 5**
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	**ЛР 6**
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей	**ЛР 7**
Признающий ценность непрерывного образования	**ЛР 8**
Уважающий этнокультурные, религиозные права человека	**ЛР 9**
Принимающий активное участие в социально значимых	**ЛР 10**

мероприятиях	
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	**ЛР 11**
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	**ЛР 12**
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства	**ЛР 13**
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи	**ЛР 14**
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики	**ЛР 15**
Способный искать нужные источники информации	**ЛР 16**
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	**ЛР 17**
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	**ЛР 18**
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	**ЛР 19**
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	**ЛР 20**
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	**ЛР 21**
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	**ЛР 22**
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности	**ЛР 23**
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию	**ЛР 24**
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).	**ЛР 25**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	**ЛР 26**
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР 27**
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	**ЛР 28**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового	**ЛР 29**

и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР 30**
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.	**ЛР 31**
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.	**ЛР 32**
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	**ЛР 33**
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	**ЛР 34**
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	**ЛР 35**
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР 36**

6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ